

Signos convencionales de notación para las partituras de guitarra de acordes

1º Generalidades sobre la melodía



La melodía está escrita sobre el pentagrama en clave de Sol



Encima del pentagrama, las comas (o las ligaduras de fraseo) delimitan las frases.



Octava baja : indica que estas notas se tocan una octava baja, cuando el instrumento lo permite. (Lo mismo se la clave de Sol tiene un “8” por debajo).



Melodía a dos voces : la 2ª voz se interpreta: **P** (suave). Está escrita con figuras más pequeñas y con las plicas hacia abajo.



Notas de paso : son las notas de adorno que enriquecen el acompañamiento ; están escritas igual que la 2ª voz, a veces con un silencio antes, que indica su posición exacta.



Digitación : 1 = pulgar ; 2 = índice, etc. La numeración que está marcada con los números por encima del pentagrama, son para la mano derecha ; y, por debajo del pentagrama, para la mano izquierda.



Notas entre corchetes : aunque aparecen escritas en el pentagrama de la melodía, se interpretan con la mano izquierda por ser más fáciles de tocar. Utilizando la digitación que sea más cómoda.

F3

Letra con numero encima de la nota : es más fácil de tocar sobre los acordes que sobre la melodía. La letra corresponde al acorde, y el numero a la cuerda correspondiente del mismo acorde (contando a partir de la baja, es decir, de derecha a izquierda).

(*G1*)

Letra y numero entre paréntesis: se considera únicamente en Citaras pequeñas (sin octava grave) ; para reemplazar las cuerdas.

2º Generalidades sobre los acordes

* Los acordes, escritos o no sobre el pentagrama, están codificados con letras, (como están en las Citaras), según la notación musical internacional (pero debajo del pentagrama melódico). En principio, son pulsados o ejecutados de forma ascendente, de derecha a izquierda, salvo si hay flecha descendente (e. ↓.C).

* Al principio, encima de la partitura, generalmente un recuadro enumera los acordes a preparar en menor (m), en quinta disminuida (*dim*), y los que modulan en el curso de la ejecución (m/M) ; [llegado el momento, otro recuadro indica el momento exacto de la modulación (m -> M, o M -> m).]

* El código con puntos y rayas verticales, informa sobre el número de cuerdas deseadas a ejecutar en los acordes (4 o 7). Tres casos posibles:

- ...|||| : se tocan las cuatro primeras cuerdas. Se puede interpretar en todos los modelos de Citaras.
- ||||||| : acompañamiento con las siete cuerdas del acorde
- ...||| o ||||| : permite utilizar indiferentemente los acordes de siete ó cuatro cuerdas.

* Durante la ejecución: los acordes son anotados por diferentes signos, según el número de cuerdas a retener o silenciar.

a) Pequeños números itálicos (como índice de una letra) : representación individualizada de cuerdas al tocar sobre un ritmo preciso (1 2 3 4 5 6 7) contando de derecha a izquierda, empezando por la cuerda más grave (llamada “bajo”).

b) Triángulo: símbolo utilizado para designar las cuerdas altas o agudas con relación al bajo (o a algunas cuerdas graves) tocadas anteriormente : 1 ▲ ; 1 2 ▲ ; 1 2 3 ▲ etc.

c) Pequeñas rayas: símbolo o código utilizado para designar el conjunto de cuerdas a tocar (no obligadamente las agudas). Las cuerdas a omitir son representadas por puntos, antes o después de las rayas :

...||.. ||.||| etc.

d) F/A, C/G, etc...: Notación que indica la inversión de un acorde, es decir : acorde (= primera letra, F) donde su bajo es omitido y reemplazado por el bajo del otro acorde (= A, segunda letra)

NB: El bajo, figura en segundo lugar, aunque sea tocada simultáneamente: F/A; C/G. También esta notación es completada en las partituras de Citaras por la cifra “1” debajo de la 2a letra, y ▲ debajo de la primera : F▲/A1; C▲/G1. Si esta ejecución de la inversión resulta (o parece) demasiado difícil, se deja el triángulo, la cifra, y la 2ª letra, y se toca el acorde indicado por la primera letra, integralmente (aquí, A, o G).

* Nombre de un acorde entre corchete: per un acorde escrito por razón técnica, pero no armonica. (NB : no cambia la ejecución.)

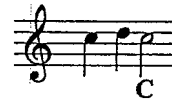
* Particularidades de los salterios 12x7 : Los acordes C, D y C#/Db tienen una cuerda suplementaria, llamada "contra-bajo" lo que implica signos particulares: (' y 0) exclusivo para estas Citaras. También :

- C1, D1 : tocar las ocho cuerdas (ignorar la coma sobre las otras Citaras)

- F1 C1 G1 D, ect. : tocar las 7 cuerdas habituales.

- C0, D0 : contra-bajo sola. Sustituir O por 1 en las otras Citaras

3º) Lugar de los acordes codificados



El acorde es tocado simultáneamente en la nota, debajo de la figura correspondiente.



Cuando está precedido de un silencio (suspiro, media pausa etc.), es tocado después de la nota, según el valor del silencio.

NB: Debajo del pentagrama, los silencios no tienen valor de apagamiento o apagarse, pero si, según la posición de los acordes.

4º) Amortiguamiento (apagamiento) y resonancias

Dos principios a conocer y aplicar :

- Las cuerdas melódicas se valoran ininterrumpidamente, y se alargan más allá del valor ritmico, salvo signo de apagamiento particular : **(a)**
- Por el contrario, incluso con ausencia de signo de apagamiento, los acordes deben siempre ser apagados en el momento de la ejecución del siguiente acorde, salvo o excepto si hay signo de resonancia **(b)**

a) Signos de apagamiento



◆ Silencio (sobre el pentagrama) : apagar todas las cuerdas, o últimos acordes tocados.



◆ Staccato (raya) : apagar inmediatamente después de la emisión del sonido.

◆ Picado (punto): apagar el sonido a la mitad del valor de la nota.



- ◆ **Paréntesis derecha :**
 - sobre el pentagrama : apagar ciertas cuerdas en un momento preciso. La posición del paréntesis indica qué cuerdas y qué momento.
 - debajo del pentagrama :) apagar el acorde precedente. El signo es empleado solamente a nivel inicial, pedagógico; en seguida será omitido.

NB : Si el paréntesis está colocado inmediatamente después de un acorde: = **D**), el apagamiento debe ser inmediato. Pero, al contrario, generalmente el paréntesis figura en la proximidad del siguiente acorde, y el gesto de apagamiento se hace en el momento de la ejecución de ese siguiente acorde : = **D**) **F**.

b) Signos de resonancia :

Curva o ligadura (no uniendo la nota o el acorde siguiente)

G₋ Em

- sobre un pentagrama : empleada excepcionalmente para exigir la prolongación de una nota, o de un acorde.
- En codificación : empleada para impedir el apagamiento o silenciamiento de un acorde.

5º) Código de las técnicas de ejecución de los acordes

Aunque el acompañamiento no sea generalmente escrito sobre el pentagrama, el código de diferentes técnicas será explicado aquí por la notación musical.



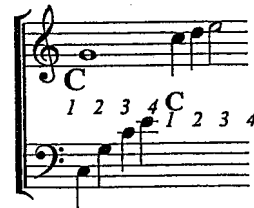
- ◆ **Plancheado** : todas las cuerdas de un solo golpe.
 - Caso general : nombre del acorde sin signo particular
 - Excepcionalmente : letra con ligadura (o platillo), después de otras técnicas (arpegiado, fragmentado, etc.) . Esto atrae más la atención sobre el retorno "alapovado ".



- ◆ **Arpegiado "líbero"** : acorde arpegiado sin ritmo particular, según la sensibilidad del ejecutante.
 - Caso general : en el código, signo colocado después del nombre del acorde: **C** ~ = bajo sobre el tiempo, seguido de las otras cuerdas.

- Excepcionalmente, arpeggio anticipado : signo colocado antes del nombre del acorde : ~ **C**. Es la primera cuerda ("cantino") que cae sobre el tiempo. Las otras cuerdas se han arpegiado anteriormente

- Duración del arpeggio : de uno o dos tiempos, según el número de cuerdas del acorde (4 o 7), y la longitud del signo horizontal. Si el valor rítmico del acorde sobrepasa uno o dos tiempos, dejar resonar las cuerdas sin intentar tocar jamás o desgranar durante toda la duración.



- ◆ **Arpegiados en un ritmo preciso** : cuerdas del acorde (simbolizadas por cifras) desgranadas sobre un ritmo predeterminado.

- Para conocer este ritmo : comparar el emplazamiento de las cifras con las notas escritas sobre el pentagrama – referirse a la nota explicativa (arriba o debajo de la página)



- ◆ **Acordes fragmentados** (o "partidos") : separación del bajo y de las otras cuerdas.

Los diversos fragmentos se tocan, en principio, sobre los tiempos, salvo si la posición de las cifras y triángulos, con relación a las notas melódicas, sugiere otro ritmo.

Existen muchas variantes :

- 1 ▲ ▲ acorde fragmentado, en ritmo ternario (cuerdas agudas, plancheado dos veces) ;
 - 1 2 ▲ bajo, 2ª cuerda, y después las otras cuerdas ;
 - 1 ▲ ~ ~ acorde fragmentado, cuerdas altas en arpeggio ;
- Etc.